



VÉRONIQUE LAFONT portfolio_2019

Apprivoiser l'ombre

La peinture est toujours un aboutissement. Elle se fait là, au moment où le pinceau se pose sur la toile. On est ici loin de la notion de repentir : cacher une erreur, "corriger", se corriger, se raidir dans une attitude, se glisser dans un personnage, un rôle social, une peinture sociale, codée. Au diable le surmoi.

On peut bien sûr parler de Nature, d'imprégnation, de transcriptions sensibles, etc. Oui. C'est aussi cela. Mais le jaillissement vient aussi de plus profond, peut-être de la part d'ombre qui se déverse vers la lumière, de la lumière qui disparaît dans l'ombre. « Apprivoiser l'ombre », dit-elle.

Les nuits sont souvent d'insomnie, en tous cas scandées de rêves et de réveils, comme si la surface de l'inconscient n'était jamais très loin.

Ici en jeu, une peinture d'immersion, une fragilité qui a besoin de se protéger et de s'isoler lorsque le processus primaire se déroule.

Il y a aussi de la colère. Devant l'injustice, la peine, la douleur ; et une tenue, un besoin de contrôler l'énergie incontrôlable de ces bouleversements du corps et de l'âme. Un besoin de se réfugier, de retrouver l'atelier, là où la liberté est possible sans se perdre. Une joie dionysiaque peut-être, une danse, une folie possible.

Un besoin de ne pas céder à l'effolement. Ou plutôt d'apprivoiser l'effolement, de le faire sien. Et puis aussi : d'être furieuse.

Alors, oui, bien sûr, il y a une histoire sous les couches de peinture. Chaque coup de pinceau en dessous est là, malgré tout, il imprègne la toile comme un bourdonnement, un monde implicite, une vie cachée. Des rêves, des cauchemars, des sensations, une sensualité qui s'expose, à fleur, affleure, sur la surface de la toile : pastels, craies, couleurs transparentes ou opaques, espaces livrés sans pudeur aux regards. Il y a bien une quête du beau dans sa peinture. Un long chemin exigeant, difficile, joyeux, heureux et léger, douloureux parfois... et chaque étape apporte une maturité,

une profondeur nouvelle, une liberté plus grande, une gravité. On a confiance, on se dit que ça avance, qu'une sorte de sagesse se construit, parce que la peinture n'est pas faite que d'elle-même, aveugle, mais aussi d'un parcours de vie, d'expériences et de rencontres.

Marc Tanguy, Mai 2019

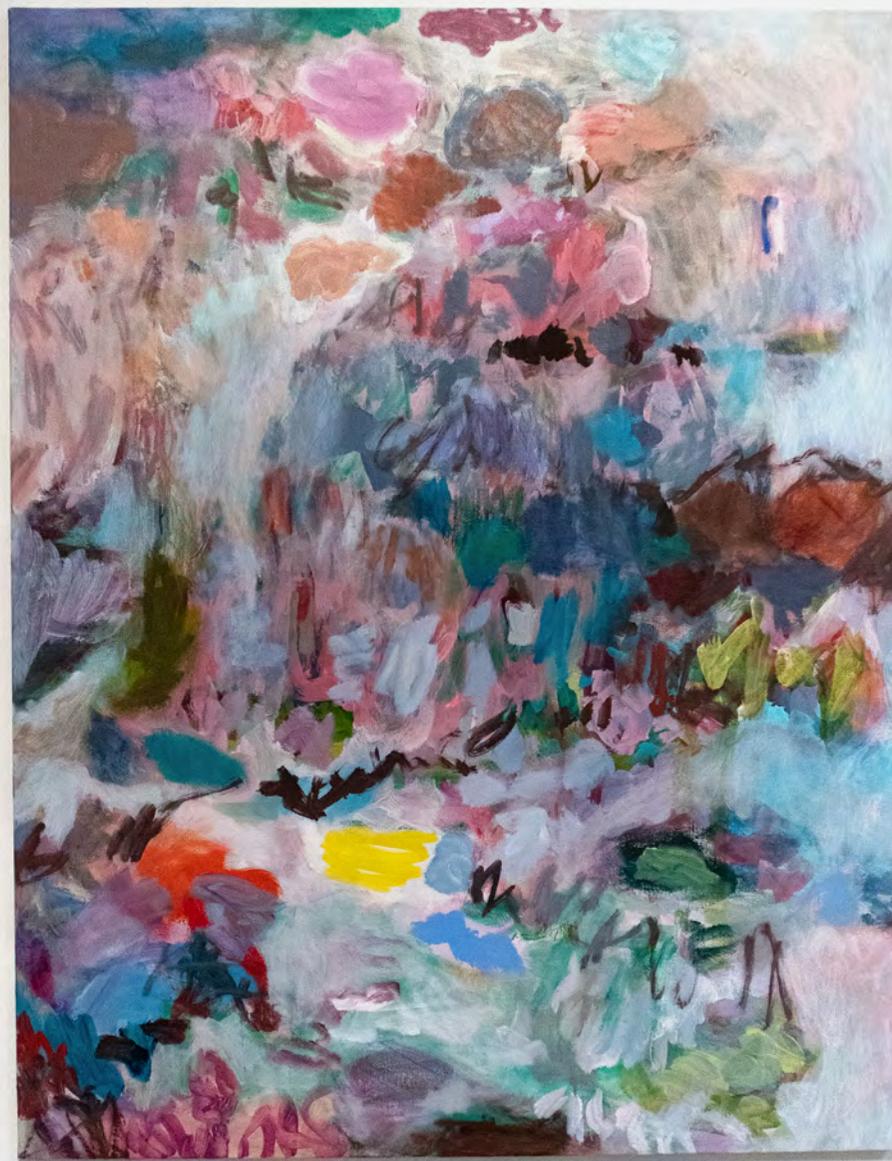
La couleur comme réalité

Une bourrasque de couleurs vives, une traversée dans le temps et l'espace avec l'émotion comme seul repère. Véronique LAFONT nous emporte au pays de sa «Philochromie» où l'amour de la couleur se dégage de chaque touche posée sur la toile. Une vénération à la nature en vibration.

Son mantra ? Déposer inlassablement sur la toile ou le papier, des couleurs insensées où s'entremêlent des rouges ardents ou rosés, des jaunes crus ou confondus, des bleus furibonds ou assagis, des verts croquants ou azurés... reflétant la palette experte d'une artiste accomplie. Une palette riche et exubérante qui a su gagner en profondeur au fil du temps.

«Ma pratique est devenue physique et spontanée, mon rapport à la matière, sensuel et incarné : je la malaxe, la chahute, la gratte, l'entaille. Cette frénésie plastique, en dissolvant les formes, entraîne une perte de repères, ne laisse à voir du paysage que mon interprétation émotionnelle».

Hala Sabra, avril 2019



Paysage-pâtisserie — 2019, huile, pastel à la cire, acrylique, pigment, vinylique sur lin, **146 x 114** cm — [1499]



Cool morning — 2019, huile, pastel à la cire, acrylique, pigment, vinylique sur lin, 146 x 114 cm — [1503]



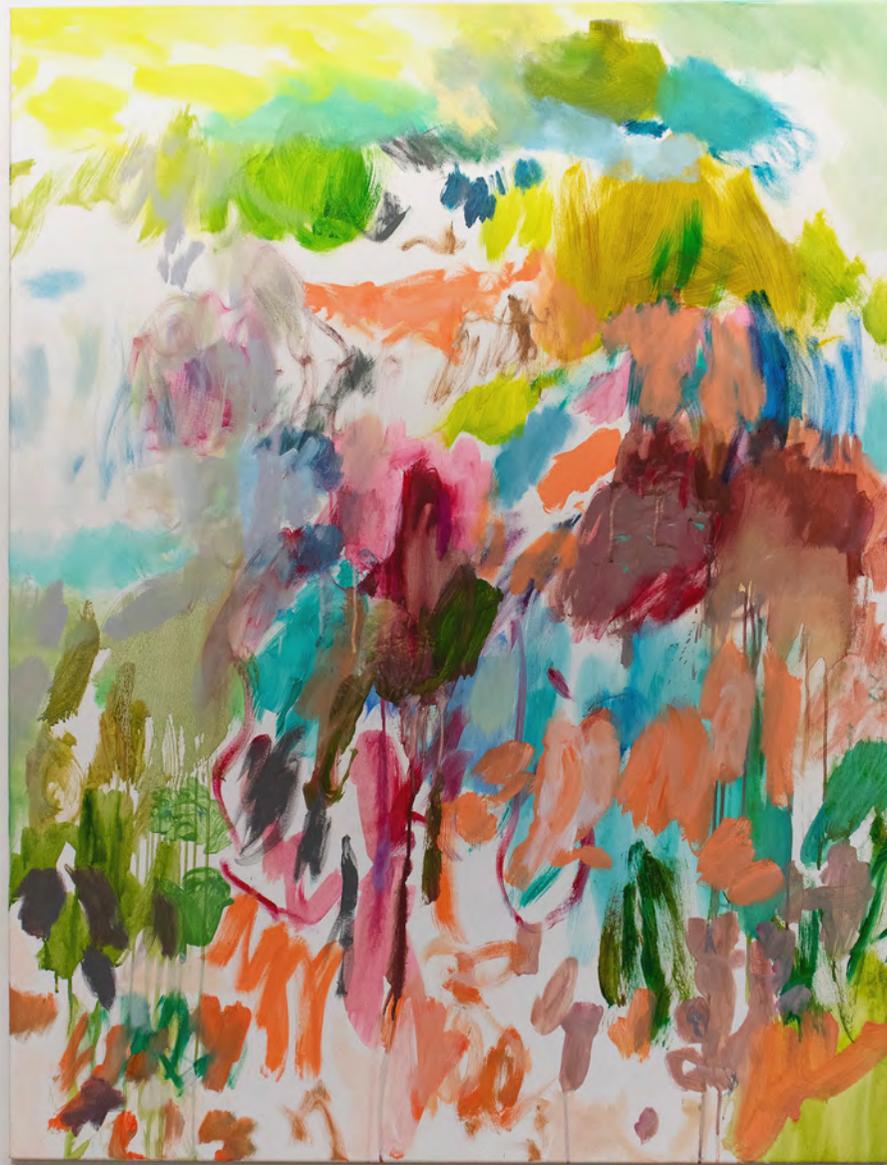
Raw and fresh — 2019, huile, pastel à la cire, acrylique, pigment, vinylique sur lin, **146 x 114** cm — [1504]



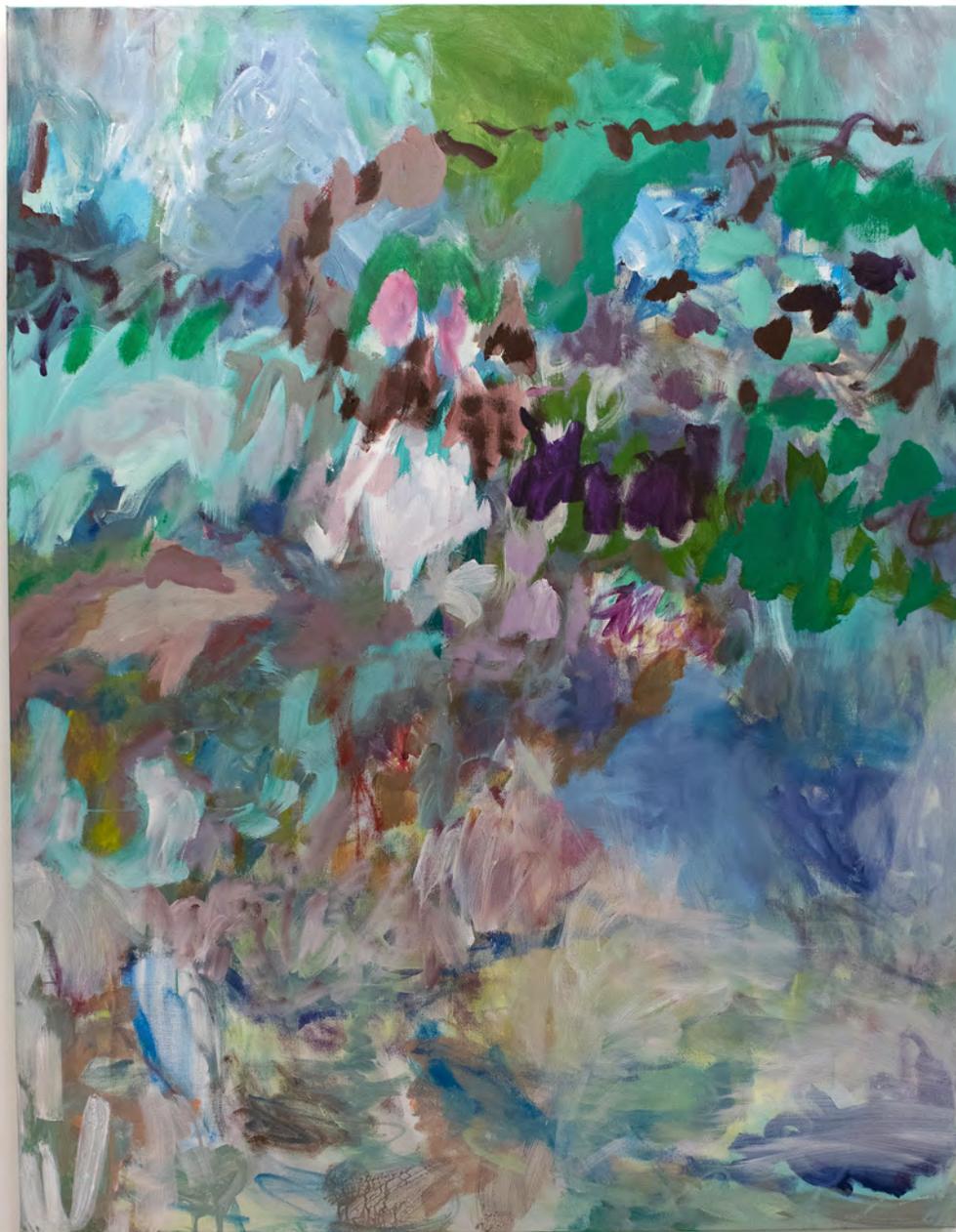
Arboretum — 2019, huile, pastel à la cire, acrylique, pigment, vinylique sur lin, **150 x 92** cm — [1500]



Be different! — 2019, huile, pastel à la cire, acrylique, pigment, vinylique sur lin, **130 x 125** cm — [1502]



Cet orange, etcaetara — 2019, huile, pastel à la cire, acrylique, pigment, vinylique sur lin, **130 x 100** cm — [1501]



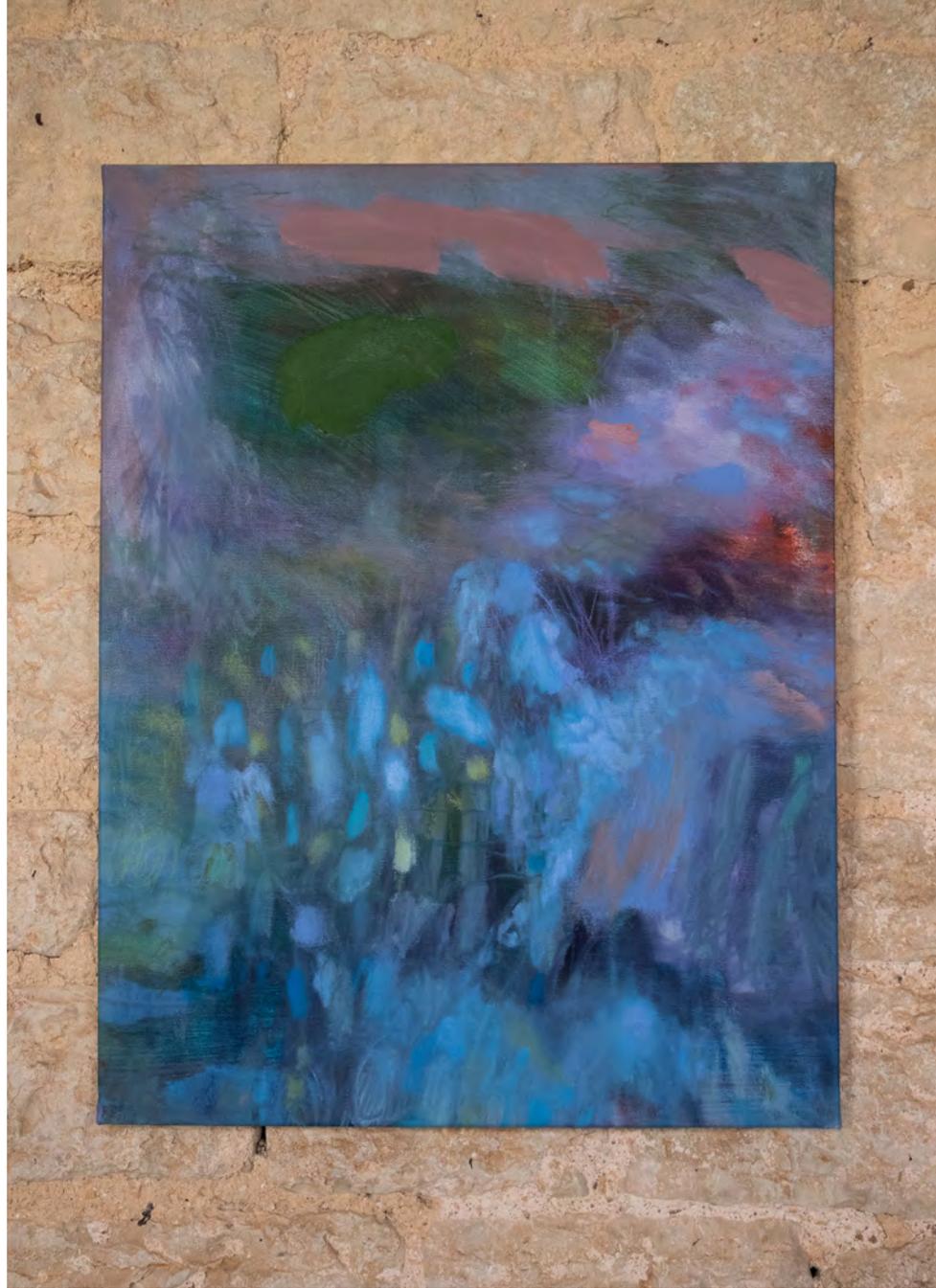
Champ libre, départ — 2019, acrylique, pigment, vinylique sur lin, 146 x 114 cm — [1497]



La contre-allée, 2014-2019, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **100 x 116** cm — [1170]



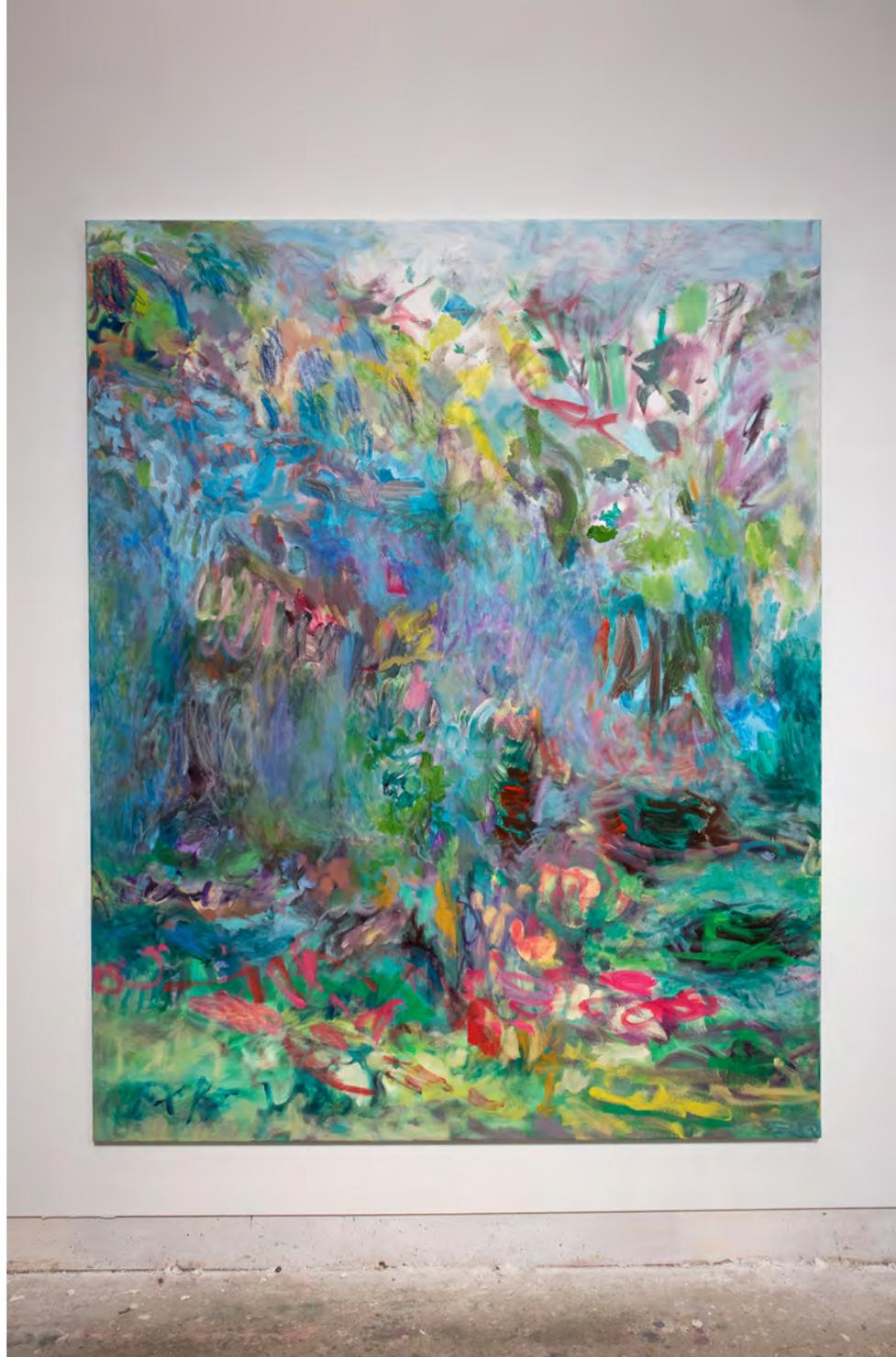
Hic et nunc, série Cher coloriage— 2018-2019, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **60 x 73** cm — [1489]



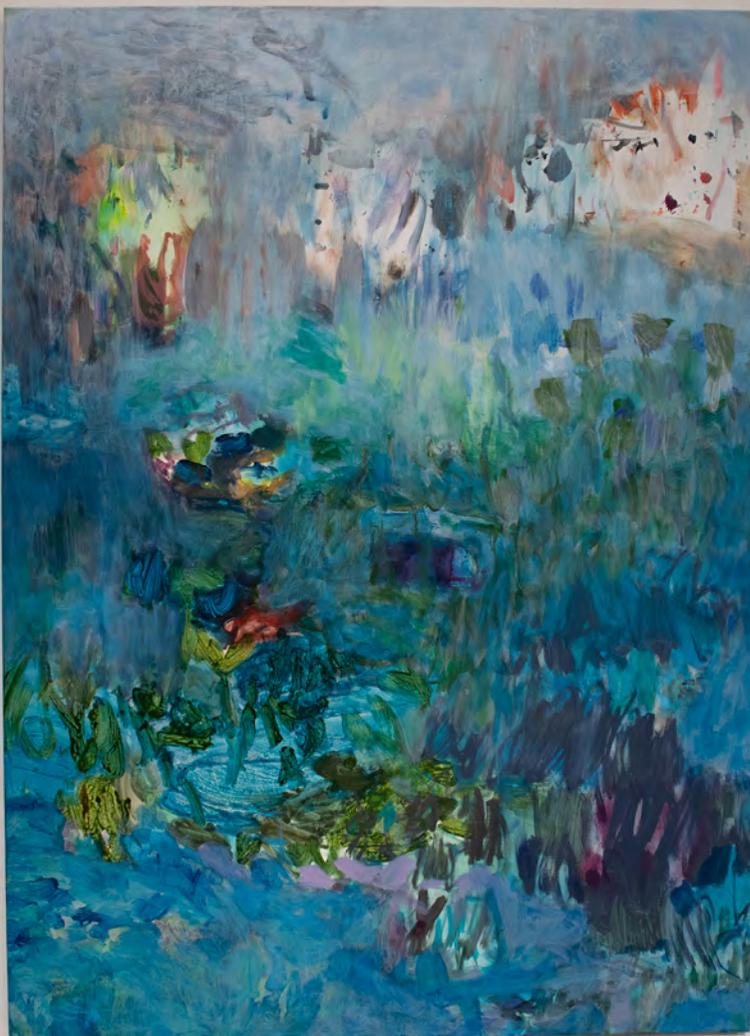


Jardin-cache, série *Vegetalis volubilis* — 2018, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur lin, 73 x 60 cm — [1445]





Bluescape, série *Vegetalis volubilis*, 2018-2019, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **150 x 120** cm — [1494]

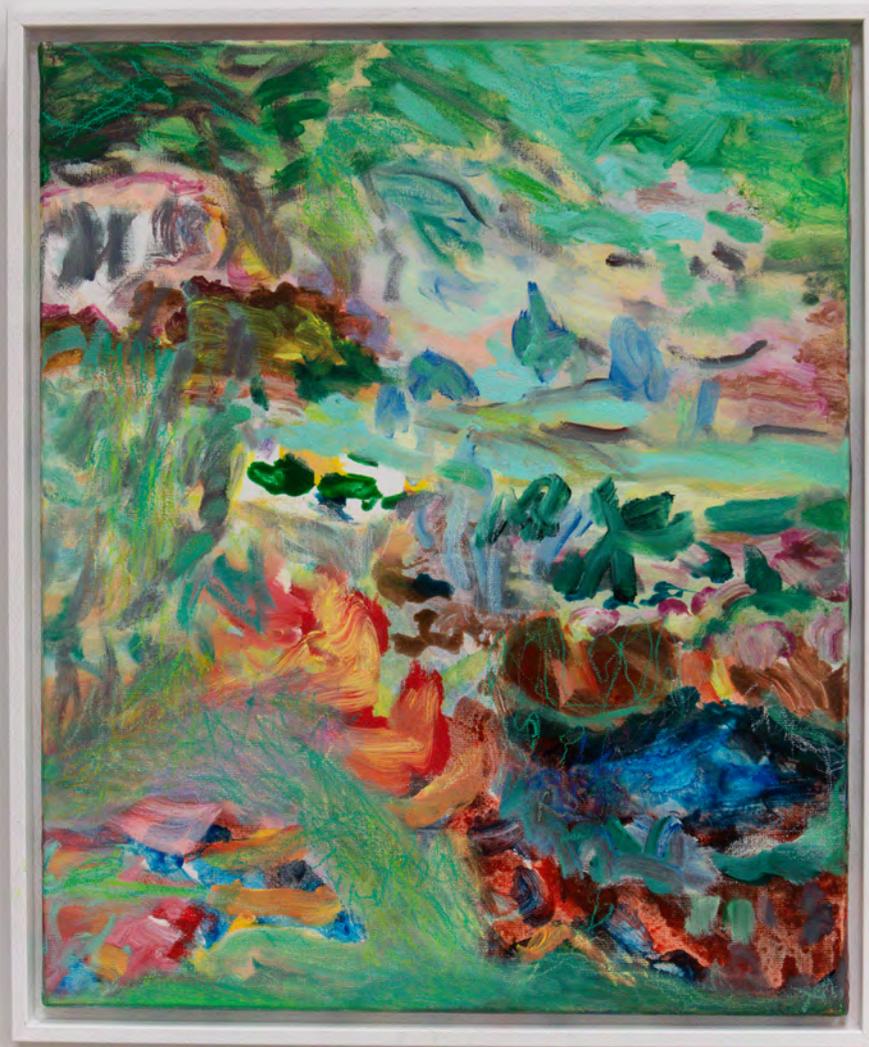


Nécessité d'île, série Vegetalis volubilis, 2017-2018, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **150 x 110** cm — [1440]

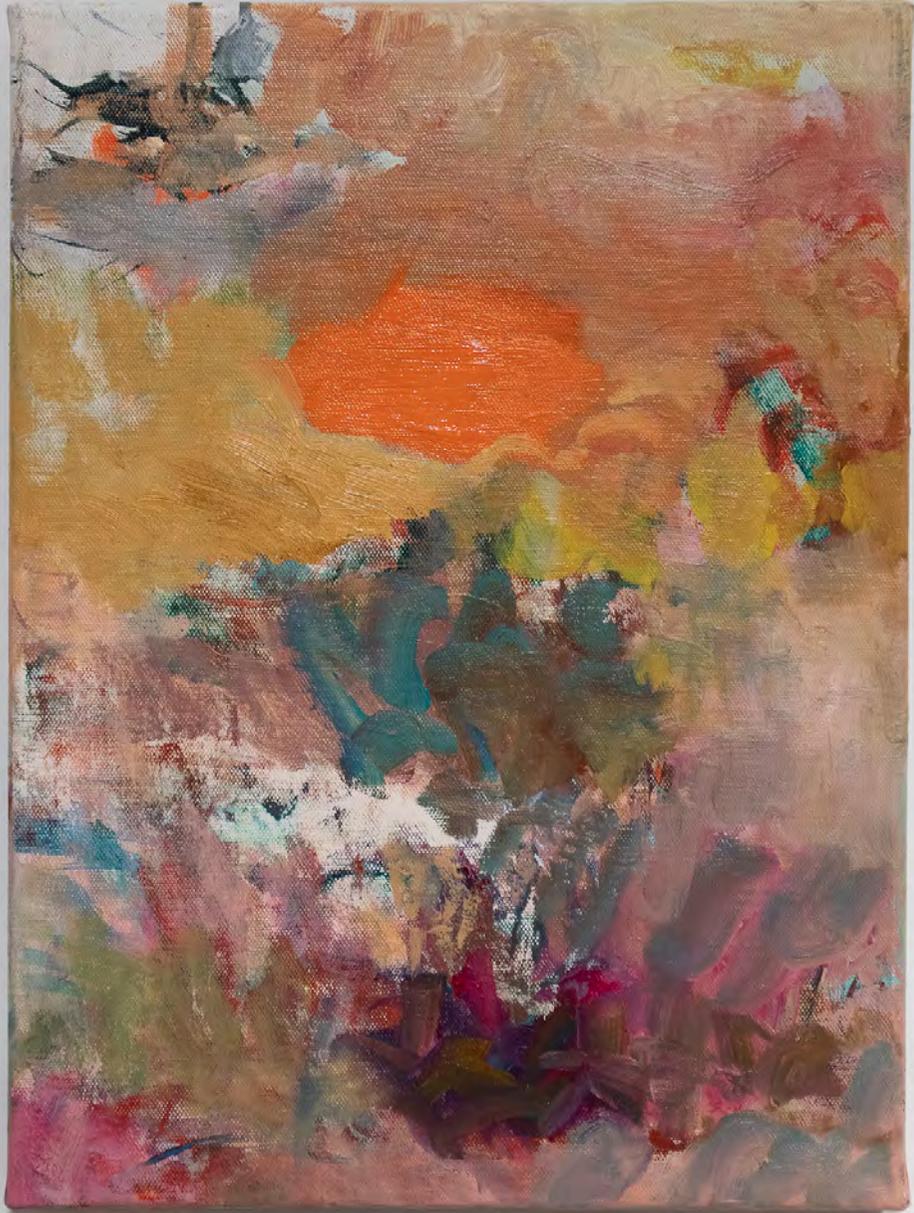




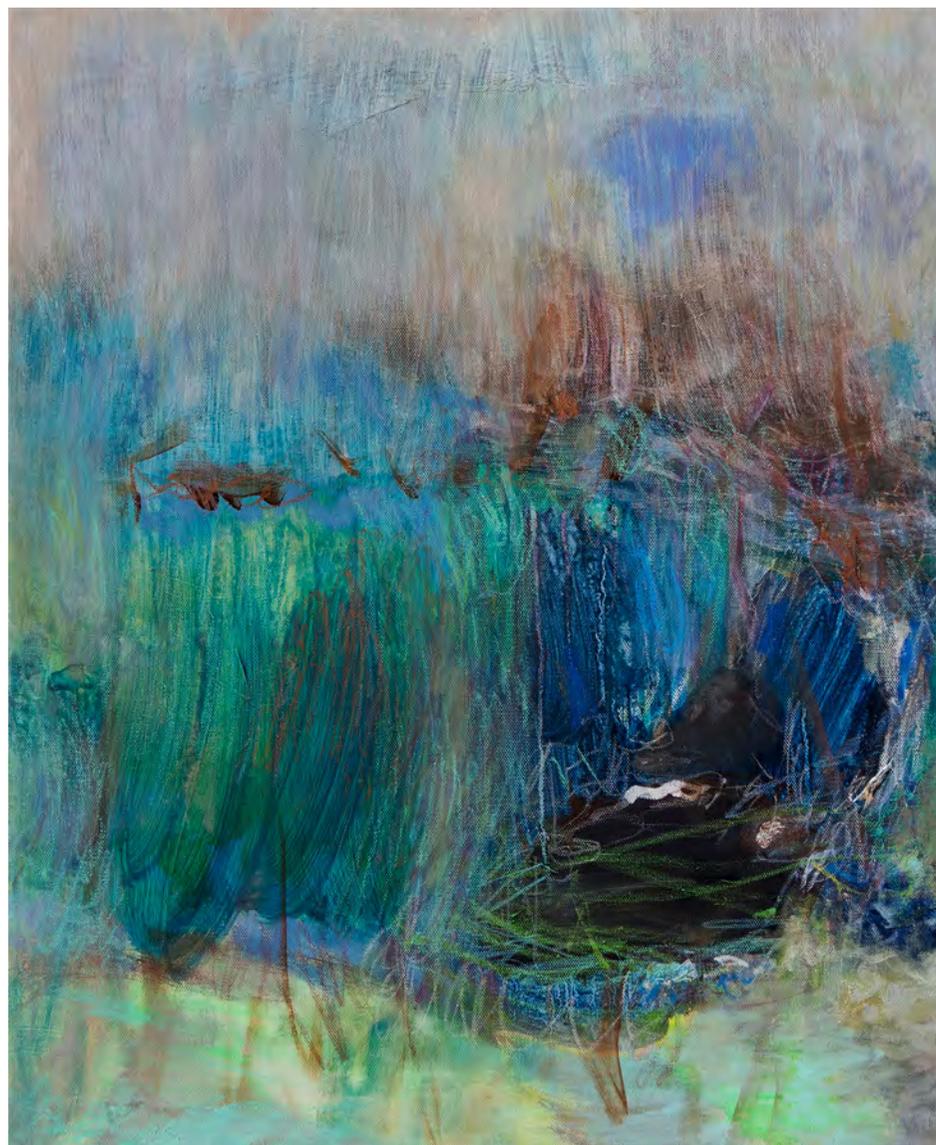
Clairière, série Cher coloriage, **2018**, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **55 x 46** cm — [1447]



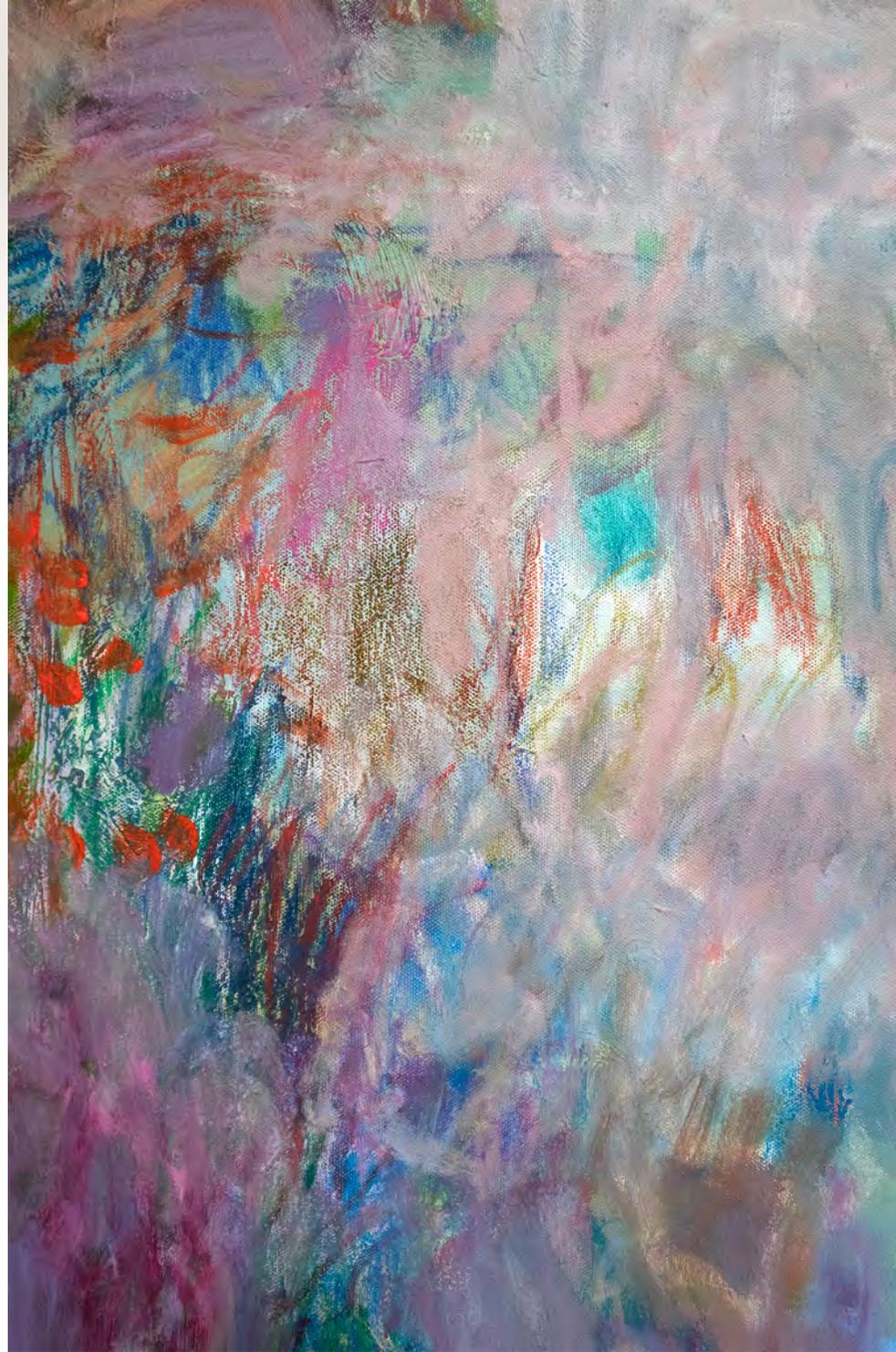
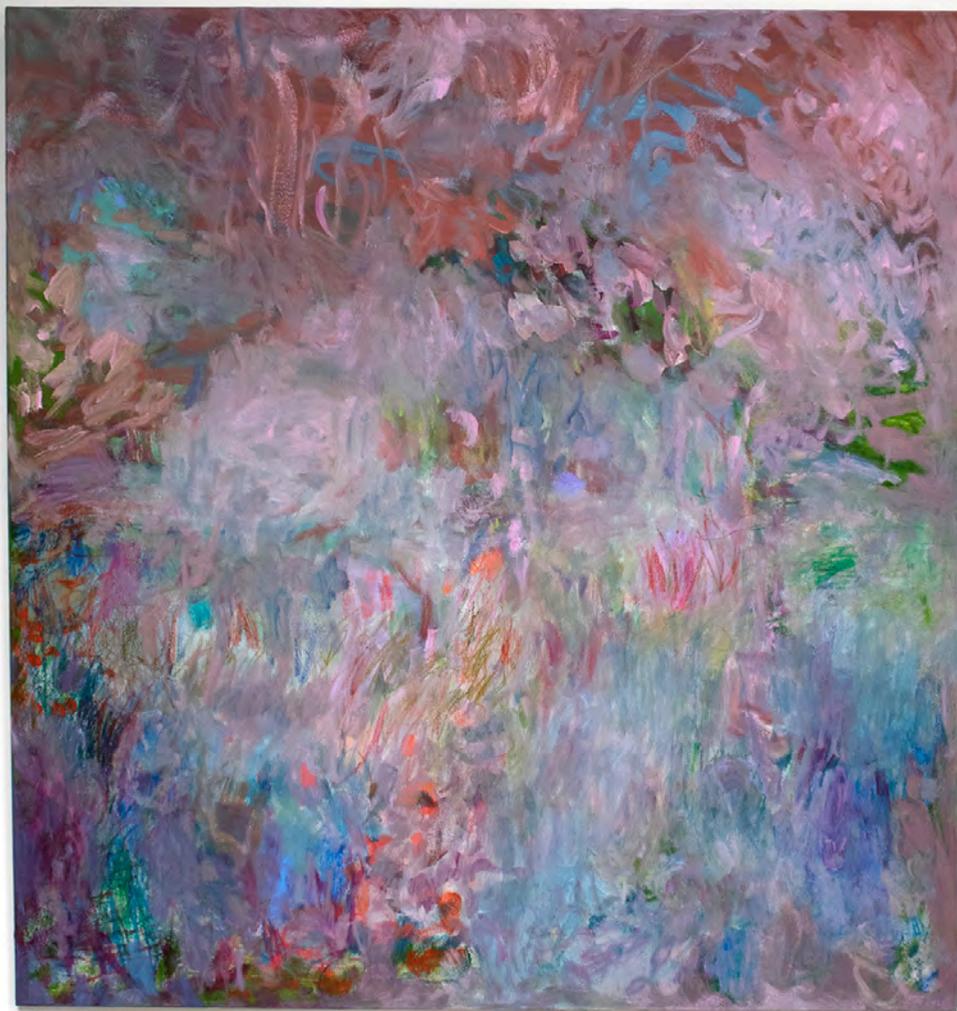
Greenscape, série Cher coloriage, **2018**, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **55 x 46** cm — [1444]



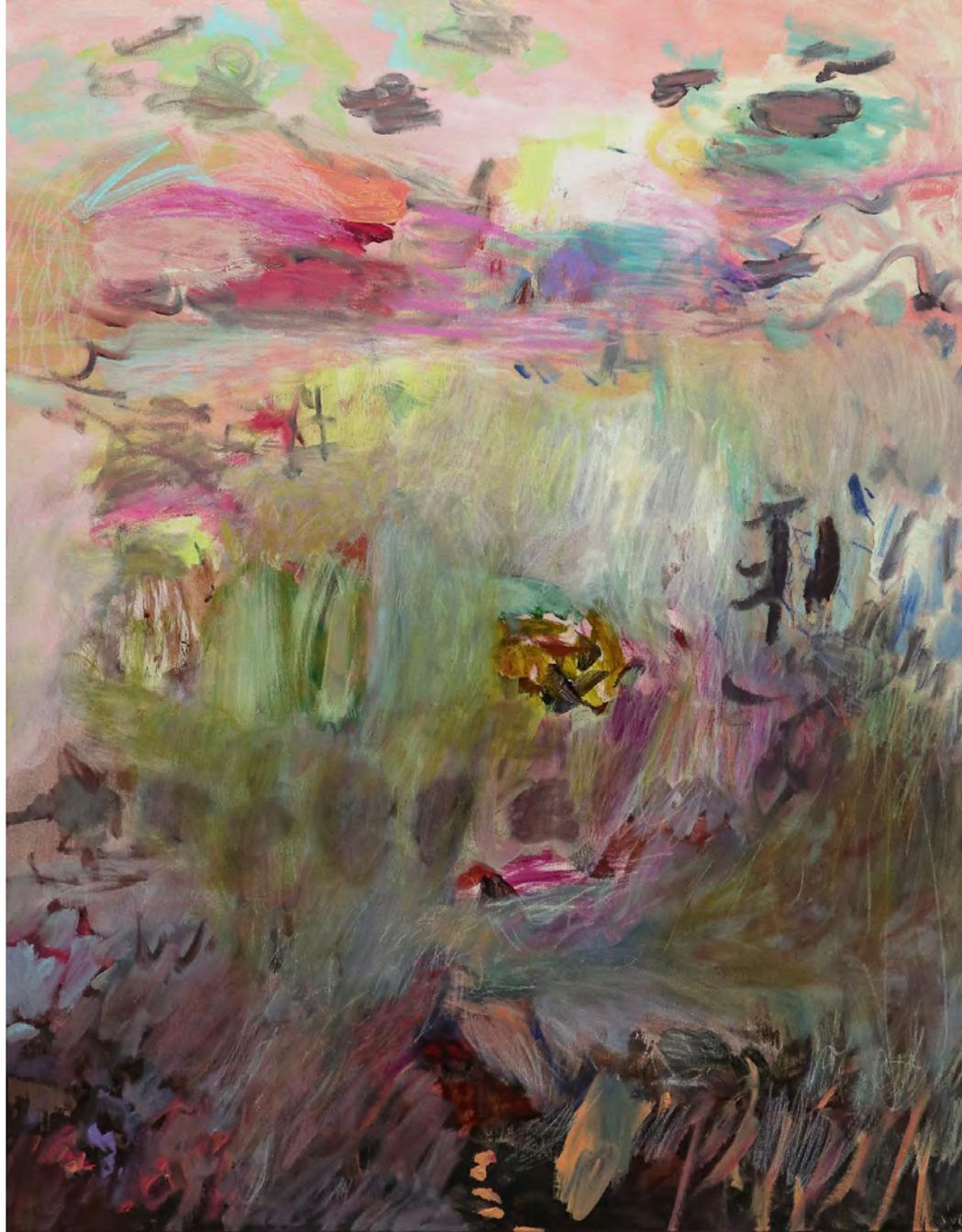
Cet orange —40 x 30 cm — [1505] . **Immersion** —24 x 19 cm — [1466] . 2018-2019, huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile



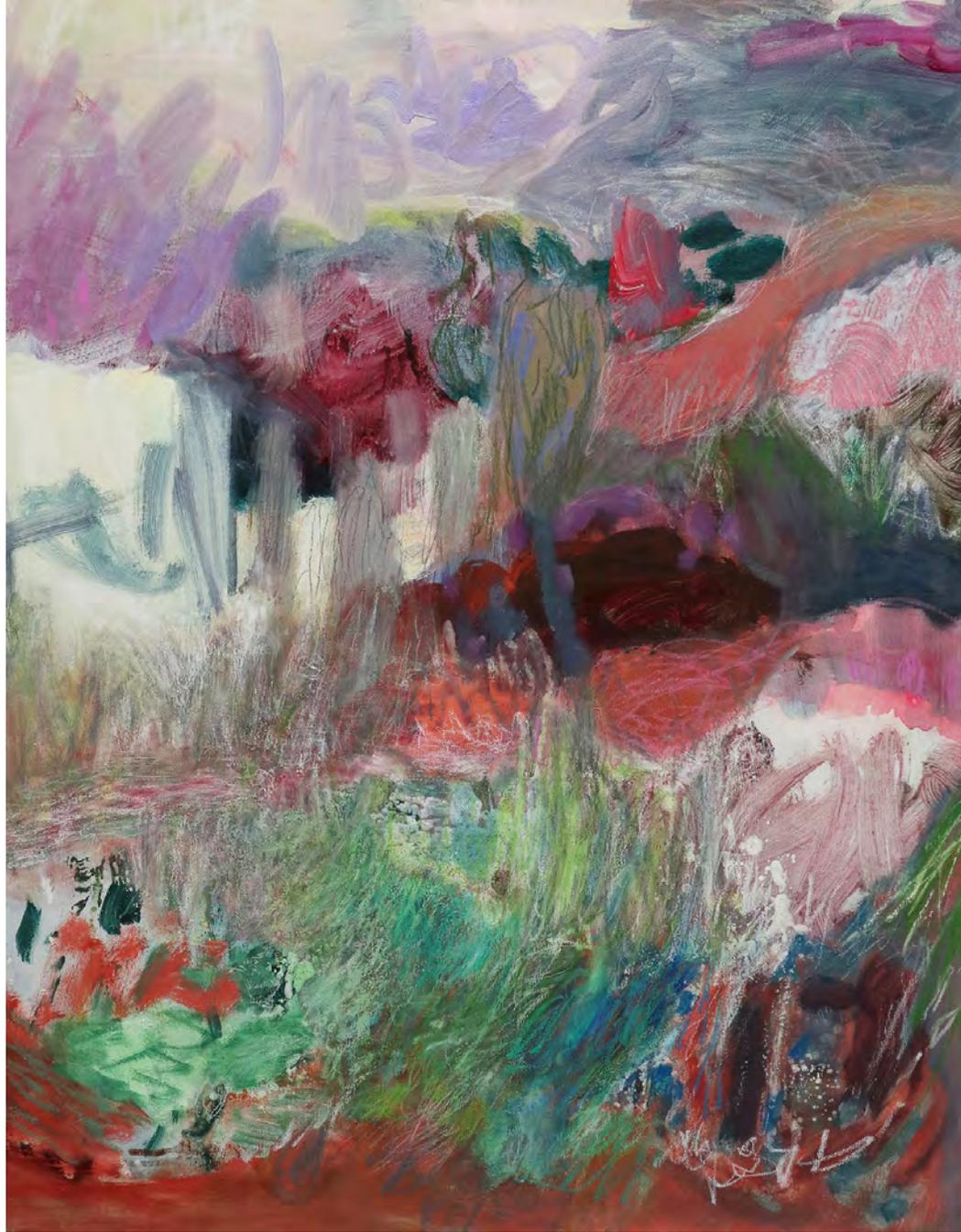
Nécessité d'île, série Cher coloriage, 2018-2019, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **55 x 46** cm — [1313]
Collection privée, Paris



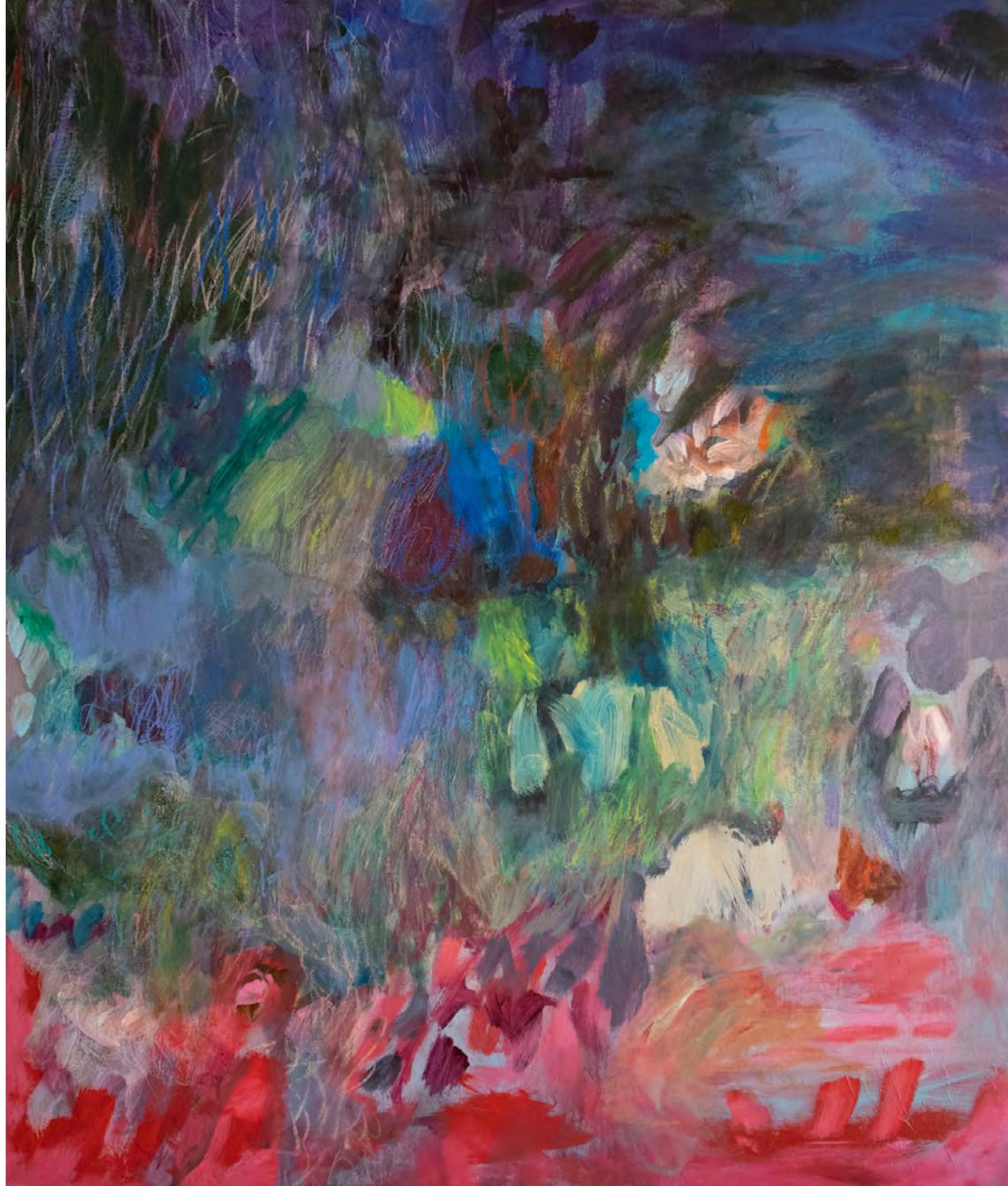
Le marais aux lucioles, 2013-2019, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **116 x 111** cm — [887]



Souffler, série *Vegetalis volubilis*, 2018, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **92 x 73** cm — [1452]



Champ libre, série Cher coloriage, **2018**, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **92 x 73** cm — [1449]



L'arbre à palabres, série *Vegetalis volubilis* —**2018**, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **116 x 100** cm — [1446]
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



Nécessité d'île, série Cher coloriage, 2018, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, 130 x 97 cm — [1443]



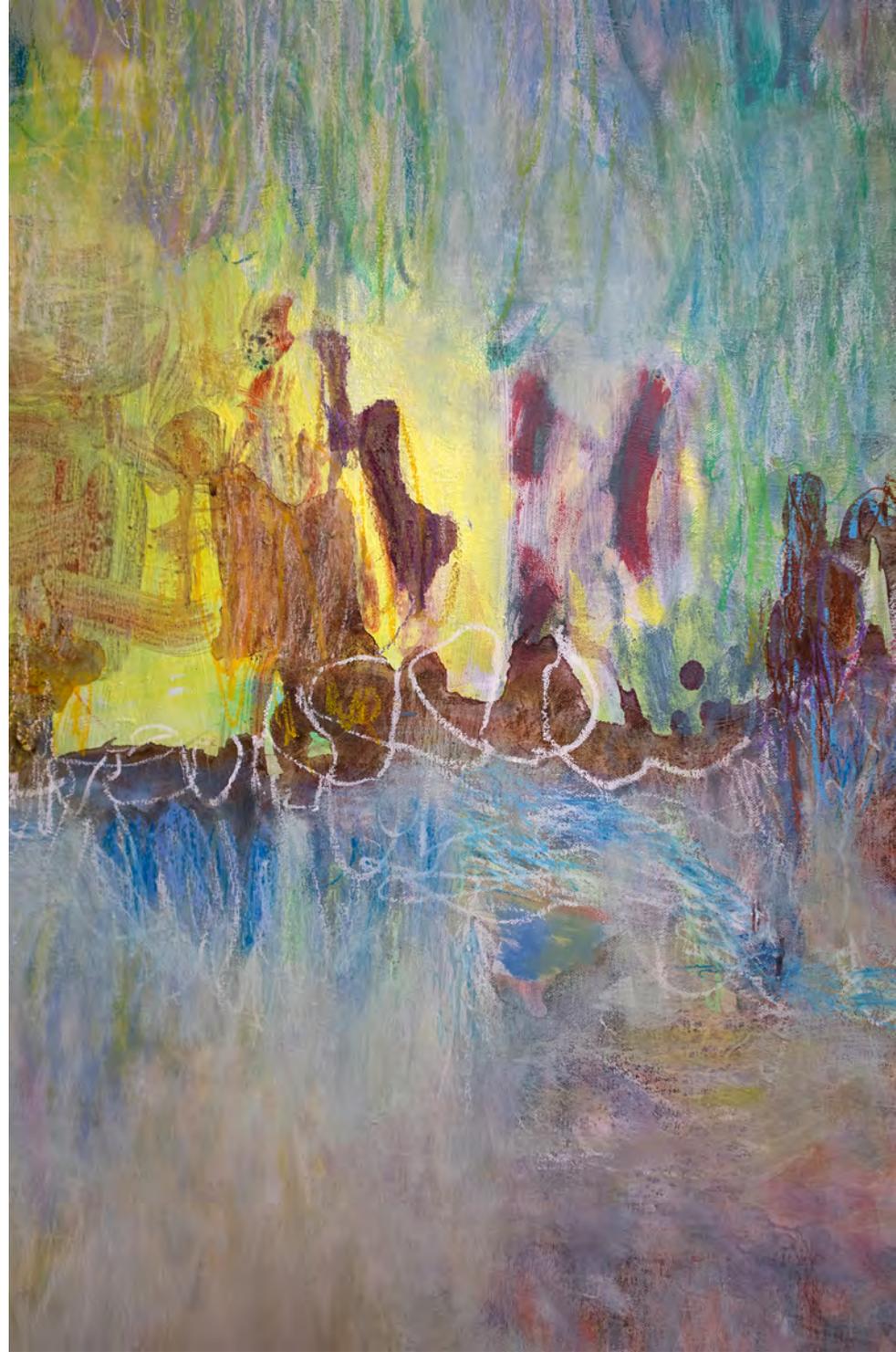
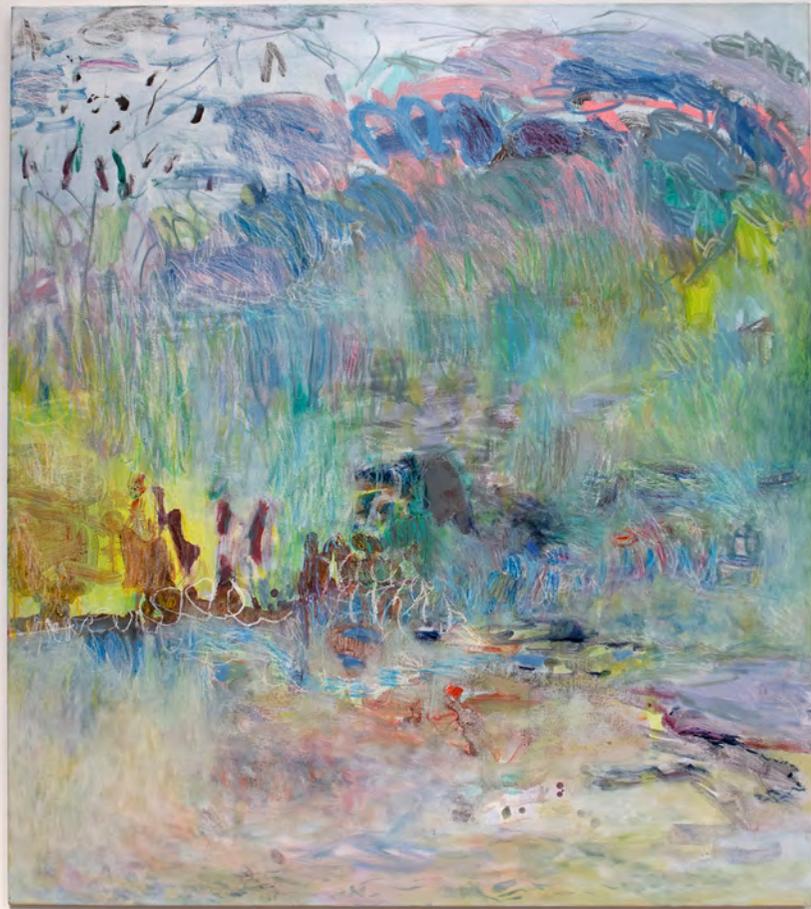
Jardin-cache, série Papiers d'atelier, **2018**, technique mixte à base d'huile sur acrylique, sur papier préparé, **16 x 21** cm — [1484]
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



Percée, série Papiers d'atelier, **2018**, technique mixte à base d'huile sur acrylique et vinylique, sur papier préparé, **17.5 x 12.5** cm — [1480]



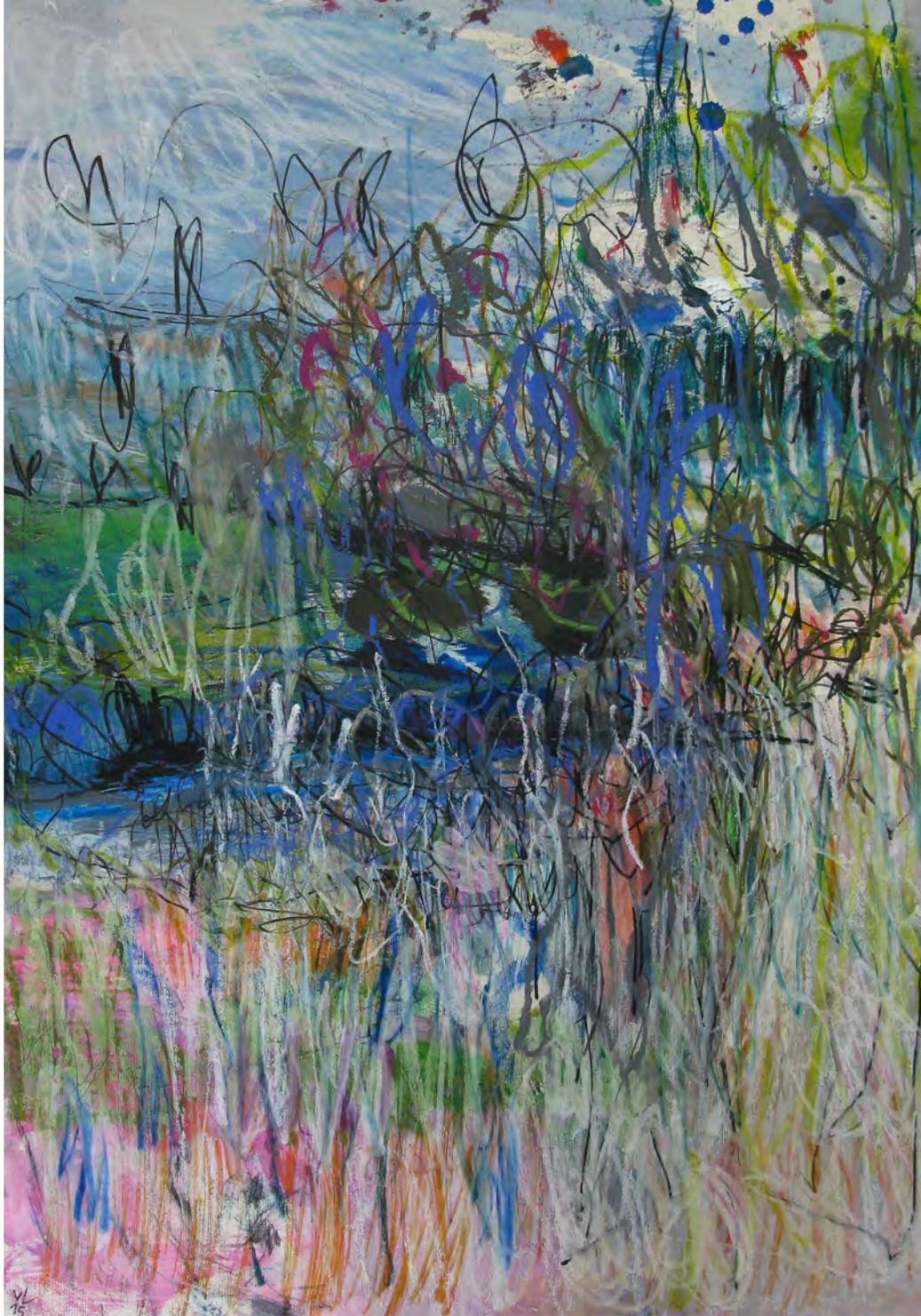
Sans titre, série Philochromie, **2017**, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **92 x 73** cm — [1348]



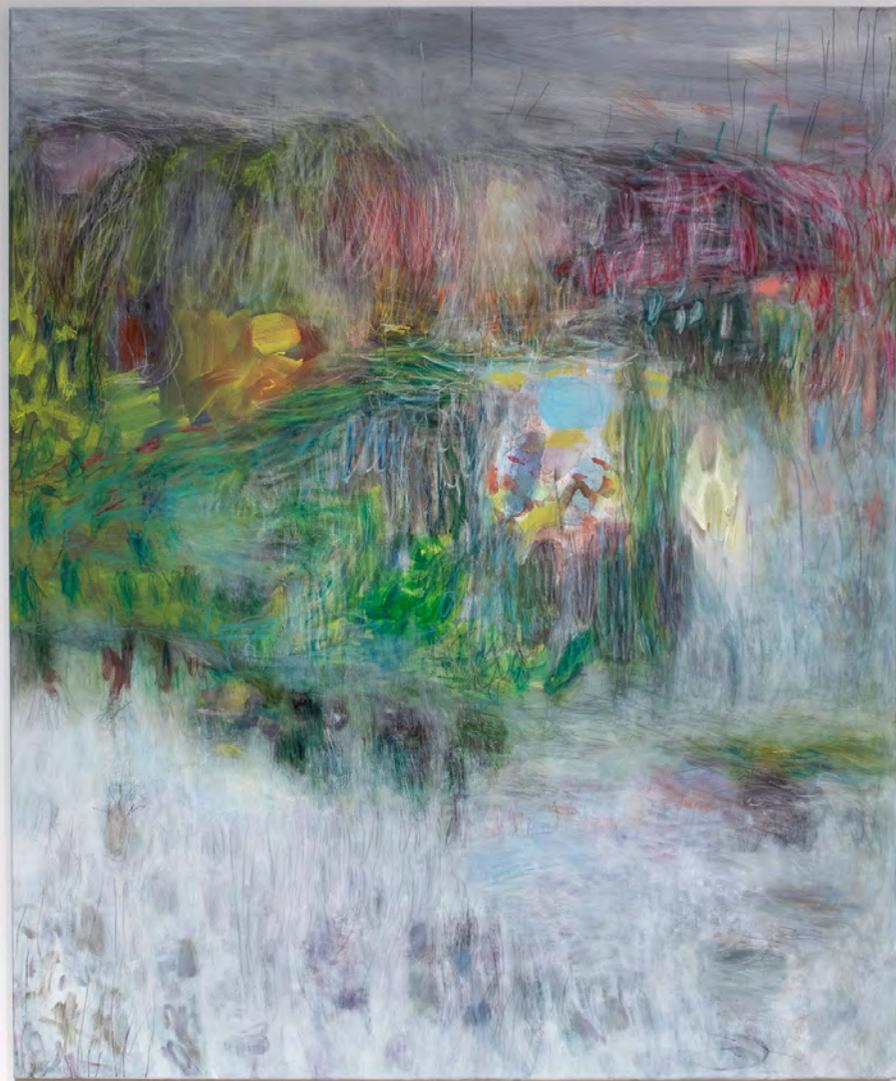
Nécessité d'île, série Cher coloriage, 2016, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, 150 x 125 cm — [1314]



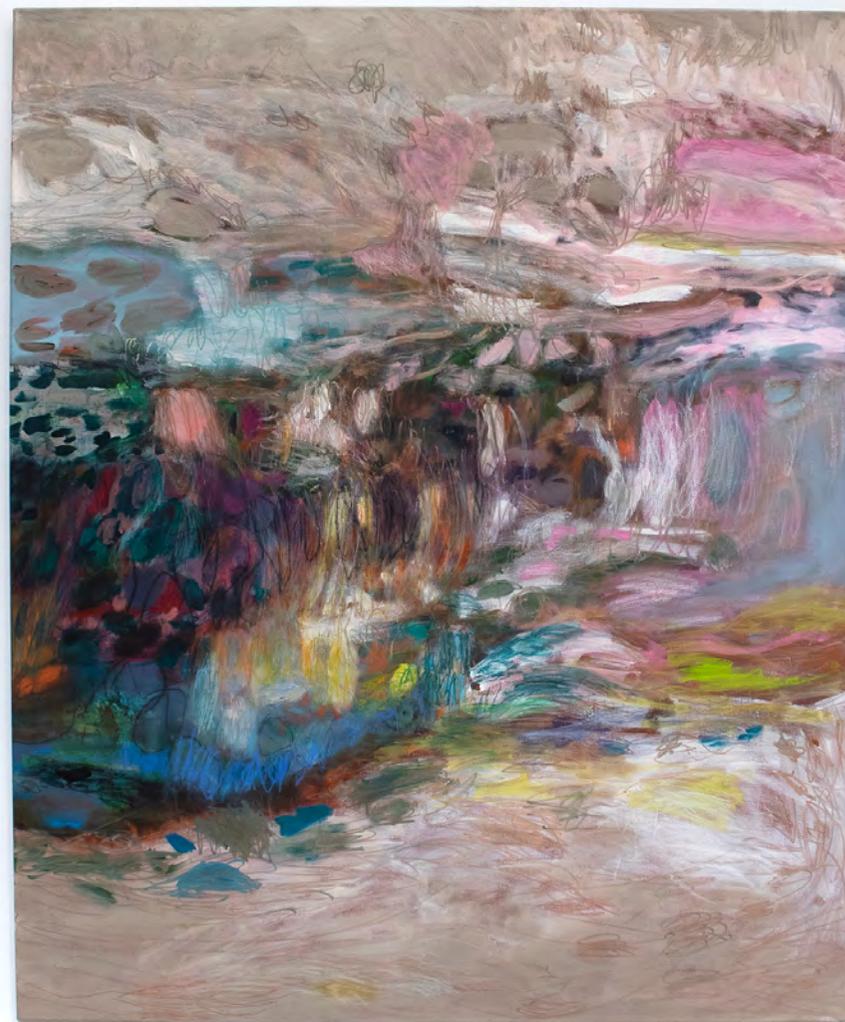
Détail : Nécessité d'île, série Cher coloriage, **2016**, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigment, vinylique sur toile, **150 x 125 cm** — [1314] 31



Sans titre, série Papiers d'atelier, **2015**, technique mixte à base d'huile et d'acrylique sur papier préparé, **70 x 50 cm** — [1276]



Sans titre, série Vegetalis volubilis, **2014**, huile, pastel à l'huile, acrylique, pigments, vinylique sur toile, **150 x 125 cm** — [1178]



VÉRONIQUE LAFONT

peintre



Véronique Lafont expose depuis une trentaine d'années. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques. En relation directe avec la nature, Véronique Lafont vise un point d'équilibre sensible entre les préoccupations méditatives et coloristes des expressionnistes abstraits, et la gestualité spontanée et énergique propre aux enfants et aux tenants de l'abstraction lyrique. Parallèlement, et avant de se consacrer exclusivement à la peinture, elle a réalisé un bestiaire de plus de 500 sculptures textiles et une centaine de livres-sculptures à dominante textile, souvent en collaboration avec des auteurs.

Née en 1969 en Gironde. Atelier en Bourgogne (Yonne) près d'Avallon.
Born France, 1969. Lives in Burgundy/FR

FORMATION . EDUCATION

Maîtrise d'arts plastiques, mention TB, Université Paris-1 Sorbonne, 1994
Master's degree in Visual arts, University of Paris-1, Sorbonne, 1994

GALERIES PARTENAIRES . PARTNER GALLERIES

Galerie Garnier Delaporte, Sancerre
Amélie Maison d'art, Paris

sélection d'expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES & DUO . SELECTED SOLO & DUO SHOWS

- juillet-août.2020. Hôtel Cœurderoy, Tonnerre, *Chemin faisant*, (duo)
2019. Prieuré de Vausse, Châtel-Gérard, *Lisières* (DUO VLMT)
Château de Monthelon, Montréal/FR, *Rencontres de Monthelon* (DUO VLMT)
Galerie Sabra, Lyon, en partenariat avec Aventures des Toiles-Lyon
2018. Galeria Dupressoir, Barcelone/ES, (duo avec Viviana Guasch)
2017. Galerie Garnier Delaporte, Sancerre
Galerie du Musée de la Faïence, Ancy-le-Franc
Maison des Sires, Bibliothèques, Ville d'Avallon, *Triple exposition*
2014. Château viticole Domaine de Chassagne-Montrachet
2012. Musée des Arts Naïfs et Populaires, Noyers-sur-Serein
Chapelle du Château de Silleron, Angiens, *Festival du lin*
2010. Musée Le Cassissium, Nuits-Saint-Georges, Galerie Mouton Bleu *hors-les-murs*
Galerie Mouton Bleu, Avallon et Montréal/FR
2009. Galerie Mouton Bleu, Avallon
- 2003 à 2008. Installations textiles dans des vitrines et boutiques, Paris, Nancy,
Marseille, Kuala Lumpur/MY
2004. Westwood Gallery, Paris
2002. Citadelle Vauban, Belle-Île-en-Mer, (duo)
Galerie a&a, Paris
2001. Cabinet d'avocats Moureau & Tricaud, Paris
- 2000-2001. Hôpital Européen Georges Pompidou, Paris
1996. Centre Hospitalier Intercommunal, Poissy, *L'art à l'hôpital*, (duo)
Espace Saint-Éman, Chartres
1994. Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris, *Show-room Stéphane Kélian*, (duo)

FOIRES, SALONS, BIENNALES . ART FAIRS

- 2021 + 2019 + 2018. Art Fair **Art Up!** avec la Galerie Garnier Delaporte, Lille
- 2020 + 2019. Salon **Comparaisons/Art capital**, Grand Palais, Paris
2019. **Invitée d'honneur** au 66e Salon de Charenton, Charenton-le-Pont
2016. **FIAAC en Pouilly Fumé**, Domaine de Congy, Pouilly-sur-Loire
- 2016 + 2015. Salon **MACparis**, Espace Champerret, Paris
- 2015 + 2014. Salon **Réalités Nouvelles**, Paris
2013. Salon *Les Hivernales*, Montreuil, (délégation Alin Avila, Area Galerie)
Festival *Textile(s)*, Hospice Saint-Charles, Rosny-sur-Seine
- 2013 + 2010. Festival *Art et Création*, Grenier à sel, Avallon
2012. Festival *Trames*, Musée du Textile et de la Vie Sociale, Fourmies
2010. Salon *ACI*, Les Abattoirs, Avallon
2007. Salon *Art Metz*, Metz
1997. Salon *Jeune Peinture, Jeune Sculpture*, Courbevoie
- 1997 + 1996. Salon *Vœux d'artistes*, Paris + La Ciotat, Paris
1996. **Salon de Montrouge**, Montrouge
Salon *Le CRAC*, Champigny-sur-Marne
- 1996 + 1995. Salon **Grands et Jeunes d'Aujourd'hui**, Paris

EXPOSITIONS DE GROUPE . SELECTED GROUP SHOWS

- 2020 + 2019 + 2018 + 2017. Galerie Garnier Delaporte, Sancerre
Amélie Maison d'art, Paris
2019. AROA Galerie, Neuilly-sur-Seine
Maison Jules Roy, Vézelay
- 2018 + 2017. Galerie Claudine Legrand, Paris
2017. Galerie Sabra, Lyon
Galeria Dupressoir, Barcelone/ES
Galerie Teodora, Paris, *Mixété, Paysages contemporains*
- 2017 + 2016. Zeuxis Galerie, Paris, Londres (UK)
- 2016-2017. Galerie L'Art à la Page, Paris, *Cabinet de curiosités*

- 2016-2017. Galerie L'Art à la Page, Paris, *Cabinet de curiosités*
2016. Desait Décoration, Nemours
2015. Biennale *Grands formats*, Cellier de l'Abbaye Saint-Germain, Auxerre
Hôtel de Croisilles, Paris, Zeuxis Galerie *hors-les-murs*
2015. Atelier F. Nérisson, Paris
- 2012 à 2015. Centre pour les Arts La Porte Peinte, Noyers-sur-Serein
2014. Prieuré de Vausse, Châtel-Gérard
- 2008 à 2012. Galerie Jour et Nuit, Paris
- 2009 + 2008. Galerie Ovadia, Nancy
2008. Espace Beaurepaire, Paris
2007. Galerie 43, Paris
2004. Galerie Edgar le marchand d'art, Paris
2000. Atelier du Lavoir, Sarlat
1997. Maison des artistes, Charenton-Le-Pont, *Les rencontres d'Audace*
1996. UNESCO, Paris, *La Passerelle des Arts*
Maison Toussaint, Paris, *Toiles et abat-jour de peintres*
1995. Cabinet d'avocats Krief & Pardo, Paris, *La Passerelle des Arts*

DUO VLMT . ARTIST DUO

Depuis 2017. Expérience de **peintures à 4 mains**, simultanées sur un même support, sous le nom de **DUO VLMT** (V.Lafont et Marc Tanguy)

RÉSIDENCE D'ARTISTE . ARTIST'S RESIDENCY

Juillet-2019. **Château de Monthelon**, Montréal/FR, peintures à 4 mains du **DUO VLMT**

PERFORMANCES . PUBLIC PERFORMANCES

1-2-3 août.2019. **Château de Monthelon**, Montréal/FR, *Rencontres de Monthelon*, **DUO VLMT**, peintures nocturnes à 4 mains, en simultané sur une grande toile par soir, durant les concerts du groupe **ESMERINE**, Montréal/CA

BOURSE . GRANT

2009. **DRAC** Bourgogne, *Allocation d'aide à l'aménagement d'atelier*

ÉDITION, BIBLIOPHILIE (SÉLECTION) . EDITION, SELECTED ARTIST'S BOOKS SHOWS

. ÉDITION

2020. **Le Réalgar**-Éditions, St-Étienne, peintures pour *Virée slovaque*, de Lionel-Édouard Martin

2019. *Voleur de Feu* n° 11, Bordeaux, peintures et originaux des tirages de tête, texte de Lionel-Édouard Martin

. LIVRES D'ARTISTE

2015. Bibliothèque Universitaire de Lorraine, Nancy, *Délicate et délinéée*, (duo avec Sébastien Haton)

2014. Celery Space Gallery, Berkeley, Californie/USA
Bibliothèque Forney, Paris

2015 + 2013. Biennale *Délires de Livres*, Chartres

2012-2013. Bibliothèque des Izards, Toulouse

2011. Bibliothèque Faidherbe, Paris

2006 à 2011. *Petite édition, Jeune illustration*, Château de Saint-Priest, Lyon

2011 + 2009 + 2007. *Biennale de Mariemont*, Musée royal de Mariemont/BE

2011 + 2009 + 2007. Biennale *Autres Rives, Autres Livres*, Thionville

2010. BMVR Louis Nucéra, Nice

2006 à 2008. Rencontres de l'Édition de Création, Marseille

MÉDIAS

. PRESSE

Artension, Miroir de l'art, Towns and Territories, Paris Capitale,
Madame Figaro Japon, Madame Figaro France, Biba, Le Point, Zurban,
Milk Magazine, etc. + Presse régionale

. TÉLÉVISION

- Décors :

2017. France 2, France télévisions, Paris, émission *Thé ou Café*, décor du plateau

2002 + 2001. TF1, Paris, téléfilms, location de toiles et de matériel d'atelier

- Reportages à l'atelier :

2011. France 3 Bourgogne

2007. France 3 Nancy

1996. France 3 Île-de-France

COLLECTIONS

- . PRIVÉES : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Canada,
Espagne, États-Unis, France, Italie, Japon, Malaisie,
Monaco, Royaume-Uni, Suisse
- . PUBLIQUES : France, livres d'artistes et sculptures textiles
- . D'ENTREPRISE : France, *Aventures des toiles*, acquisition d'une peinture
sur toile ayant inspiré une collection de prêt-à-porter
femme, printemps-été 2019
- . VENTES AUX ENCHÈRES :
- 2006 à 2011 + 2002 + 2001. Drouot-Richelieu, Paris,
Jeune Création contemporaine

veroniquelafont.com

studio@veroniquelafont.com

Atelier en Bourgogne (Yonne) /FR
à 220 km de Paris via A6

<https://www.instagram.com/veronique.lafont/>
<https://www.facebook.com/veronique.lafont.587>